

《戰》中國版演出內容

工作中，如何面對種種的不公平？

感情中，如何調整自己對愛人的控制欲？

家庭中，如何處理親情綁架和個體自由的關係？

成長中，如何平復多年的心理創傷？如何原諒他人，放過自己？

如何在這個深受消費社會之害的時代中，拯救自己，輕裝前行？

這裡有 7 個獨自戰鬥，無法停止的人……

無法面對病重的父親，又即將失去親近的愛人，所有的焦慮像是女孩內心永不停歇的一場乒乓球賽。背負著童年的陰影，她該如何重新打開心扉，去接受他人的關心？對他人頤指氣使的老闆，所有苛責背後所隱藏的，或許是對自身的恐懼。而他的自我也許早已喪失。被工作中的不公平摧折到精疲力竭，卻無力反抗潛規則的員工，能否用一句“工作是件快樂的事”粉飾現實的空虛呢？

這個戰場上，輸贏的概念早已模糊，但沒有人能夠停止。人們顫抖著揉碎手中的玫瑰花，無意識地抽出心中的刀子指向最親密的人，最後指向自己。在這個戰場上，人們該如何想起自己的柔軟，該如何放下武裝的戒備？

《戰》融合多種元素，節奏鮮明緊湊，荷爾蒙飛舞。我們關注社會生存中從未停止的追逐，以及面對壓力而逐漸扭曲的人性，在帶動觀眾燃點的同時，也能治癒人們內心的傷痕。除去傳統意義上的戲劇語言一劇本中的臺詞，更多通過演員的競技運動中的肢體語言來傳達角色的情緒和感受，它實現了運動橋段和戲劇情境之間流暢的無縫切換，相互映照，充分表達了運動場即為人生“戰”場，人只要活著，大大小小的“戰”鬥就會一直持續的主題。這種藝術表現方式，是把我們熟悉的生活片段，用運動和肢體的方式結合在一起，在“運動-生活-精神”之間靈動而巧妙的相互切換。

《戰》大陸版共由九個故事片段組成，片段之間的劇情沒有必然的連續性。全戲總時長約為 80 分鐘。

《戰》大陸版演員

蘇力德普日布、胡可女、施澤浩、江鵬、趙婧禕、崔宗仁、吳偉豪